



MEADOWS MUSEUM

SMU • DALLAS

**LA PRIMERA EXPOSICIÓN EXHAUSTIVA DE ARTE MODERNO ESPAÑOL  
SE INAUGURARÁ ESTE OCTUBRE EN EL MEADOWS MUSEUM**

*Una colaboración sin precedentes entre los Estados Unidos y España que trae el arte  
moderno español a Dallas,  
con muchas obras nunca vistas en los Estados Unidos*

**Dallas (Universidad Metodista del Sur, SMU)—4 de octubre de 2016**—Este otoño, el Meadows Museum de la SMU presentará la muestra más exhaustiva del arte moderno español que se haya mostrado en los Estados Unidos. La exposición, que incluye casi 100 obras de arte datadas entre 1915 y 1957 de unos 50 artistas, ofrece una narrativa visual cautivadora del desarrollo y la evolución del arte moderno, como se expresa en la obra de los creadores españoles más importantes de la época. Las obras proceden principalmente de la Asociación Colección Arte Contemporáneo (ACAC), una de las colecciones de arte moderno español más importantes del mundo, junto con obras maestras selectas de la famosa colección del Meadows Museum. Esta colaboración y exposición suponen la primera visita de muchas de estas obras a los Estados Unidos. *Arte moderno español de la Asociación Colección Arte Contemporáneo* se exhibirá en el Meadows —sede exclusiva de la exposición— desde el 9 de octubre de 2016 al 29 de enero de 2017. Esta exposición ha sido organizada por el Meadows Museum y la Asociación Colección Arte Contemporáneo, en colaboración con Acción Cultural Española.

Gracias a la excepcional amplitud de la colección de la ACAC, la exposición incluye:

- Artistas que gozan hoy de fama internacional, como **Eduardo Chillida, Óscar Domínguez, Pablo Gargallo, Julio González, Antoni Tàpies, Joaquín Torres-García, Josep de Togores y Jorge Oteiza**, pero que recibieron poco reconocimiento en su época;
- Artistas como **Rafael Barradas, Leandre Cristòfol, Àngel Ferrant, Alberto Sánchez y José Guerrero**, quienes influyeron sobre la práctica de sus contemporáneos tanto en los EE. UU. como en España;
- Artistas que — pese a ser cruciales para la historia del arte moderno — siguen siendo menos reconocidos, como **Alfonso de Olivares y Martín Chirino**.
- Obras maestras, pertenecientes a la colección del Meadows Museum así como de la ACAC, de algunos de los artistas modernos españoles más famosos, entre ellos **Salvador Dalí, Juan Gris, Joan Miró y Pablo Picasso**.

La ACAC, fundada en 1987 por un grupo de empresas privadas españolas, es un consorcio único que apuesta por la colección de arte, una entidad de financiación privada cuyo objeto es preservar y presentar obras de arte expresamente para el beneficio del público, así como de la investigación académica. La exposición ha sido comisariada por Eugenio Carmona, estudioso del arte del siglo XX de renombre internacional, quien ha resultado esencial para el desarrollo de las colecciones de la ACAC. La exposición viene acompañada de un catálogo a todo color que incluye un extenso estudio escrito por Carmona; además, el Meadows ofrecerá un simposio de media jornada en el que se presentarán Carmona y otros disertantes nacionales e internacionales.

“El siglo XX fue una época fértil y creativa si observamos el arte moderno en España. Ni la Guerra Civil ni el régimen franquista detuvieron la creación de magníficas obras de arte en este periodo”, señala Mark Roglán, Director Linda P. y William A. Custard del Meadows Museum. “La exposición, realizada en colaboración con la ACAC, repasa este importante periodo artístico y reconsidera artistas y obras que merecen un mayor reconocimiento y un lugar más destacado en la comprensión popular del arte moderno”.

Pese a que el arte español de este periodo no puede dissociarse por completo de su contexto histórico, la exposición se centra en las grandiosas aportaciones estéticas que los artistas españoles hicieron al arte moderno en general, incluidas las de aquellos artistas exiliados que se encontraban trabajando en ciudades como París. Las cinco secciones de la exposición ponen de relieve cinco sensibilidades presentes en los artistas modernos españoles. Se hacen patentes las conexiones entre los distintos artistas; sin embargo, también se subraya la diversidad de enfoques formales y conceptuales que adoptaron. Las cinco secciones son:

**Nuevas fisionomías y realismos modernos:** Los artistas representados en esta sección se encontraban a la vanguardia del realismo moderno, representando a hombres y mujeres de una sociedad europea en plena transformación con composiciones que ponían de relieve sus diferencias, su modernidad y su complejidad y, en el caso de las mujeres, su rol cambiante en la sociedad.

**Forma: Desarrollo hacia un arte constructivo:** Las obras de esta sección representan una transición del cubismo a una interpretación más libre de las formas concretas, estructuradas. Muchas de las obras de esta sección, tanto abstractas como figurativas, ponen de manifiesto una fuerte conexión con el arte latinoamericano.

**Naturaleza y cultura:** En esta sección se explora la característica relación entre el arte y la naturaleza, según esta se expresa en el arte. La convergencia de la cultura popular con la naturaleza y la etnografía dio como resultado un acercamiento dinámico al proceso creativo a través del cual se unían el arte moderno y la identidad cultural de manera singular.

**Surrealismos expandidos:** Esta sección explora la variedad de enfoques que adoptaron los artistas españoles frente a lo que normalmente se conoce como Surrealismo. Su obra revela una comprensión más amplia de lo que significaba representar el estado inconsciente de ensoñación asociado a este movimiento. Estas representaciones, en dos y tres dimensiones, sacan a la luz nuevas ideas sobre la paranoia, el exilio, la memoria y la naturaleza humana, tanto individual como colectiva.

**Nuevo lirismo y expresión libre:** Con estas obras, los artistas adoptaron una mayor libertad y espontaneidad, tanto gestual como temática. Las pinturas y esculturas de esta sección se encuentran conectadas por una sensación de acción y energía. Muchas de ellas fueron precursoras del advenimiento del expresionismo abstracto estadounidense.

“Para entender la amplitud y la intensidad del arte moderno español, es necesario olvidar los lugares comunes de los "ismos" y mirar el contenido de las obras por sí mismas”, explica Carmona. “Los artistas españoles que trabajaron en pleno siglo XX nunca dejaron de trascender y borrar los límites formales. En la actualidad, su obra no admite una categorización fácil, ya que conjuga dinámicamente distintos estilos, enfoques y movimientos. Con esta exposición y la pionera colaboración entre la ACAC y el Meadows

Museum, estamos haciendo posible un acercamiento distinto a algunas de las obras más importantes del arte moderno”.

### **Simposio y catálogo de la exposición**

El simposio de media jornada organizado por el Meadows Museum ampliará el contexto de la exposición. Entre los ponentes se encuentran:

- Eugenio Carmona, distinguido profesor de Historia del Arte, Universidad de Málaga
- Rosario Peiró, directora de las colecciones, Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía
- Jordana Mendelson, profesora adjunta del Departamento de Lenguas y Literaturas Españolas y Portuguesas, Universidad de Nueva York
- Jacqueline Rattray, profesora de literatura moderna, Goldsmiths, Universidad de Londres

La entrada al simposio es gratuita y no se requiere reserva; no obstante, los asientos son limitados y se adjudican por orden de llegada. Para obtener más información, llame al 214.768.4993.

*Arte moderno español de la Asociación Colección Arte Contemporáneo* estará acompañada de un catálogo con ilustraciones a color de las 97 obras que componen la exposición. El catálogo incluye un artículo de Eugenio Carmona, además de una introducción a cada una de las cinco secciones de la exposición, y detalles de los objetos, como la procedencia, el historial de exposiciones y la bibliografía de las obras presentadas. El libro se completa con biografías completas de los 57 artistas representados en la exposición.

Esta exposición ha sido organizada por el Meadows Museum y la Asociación Colección Arte Contemporáneo, en colaboración con Acción Cultural Española. BBVA/Compass es el principal patrocinador corporativo, con la colaboración especial de Técnicas Reunidas, S.A.; Fundación Aon España; Fundación ACS y Gas Natural Fenosa. Una generosa donación de la Meadows Foundation ha hecho posible esta exposición.

### **Acerca del Meadows Museum**

El Meadows Museum es la institución de mayor importancia en los Estados Unidos centrada en el estudio y la presentación del arte de España. En 1962, el empresario y filántropo de Dallas Algur H. Meadows donó su colección privada de pinturas españolas a la Universidad Metodista del Sur, junto con fondos para crear un museo. El museo abrió sus puertas al público en 1965 y supuso el primer paso para cumplir el sueño de Meadows de crear “un pequeño Prado en Texas”.

En la actualidad, el Meadows alberga una de las colecciones de arte español más nutridas y exhaustivas que existen fuera de España. La colección abarca desde el siglo X al siglo XXI, y comprende objetos medievales, esculturas renacentistas y barrocas, e importantes pinturas de maestros del Siglo de Oro y modernos. Desde 2010 el museo se ha embarcado en una asociación multidimensional con el Museo Nacional del Prado de Madrid, que incluye el intercambio de conocimientos, exposiciones, obras de arte y otros recursos.

### **Acerca de la Asociación Colección Arte Contemporáneo**

La Asociación Colección Arte Contemporáneo (ACAC) fue fundada en 1987 por un gran grupo de empresas privadas españolas con la misión de fomentar la conservación y la

difusión del legado artístico español a través del establecimiento de una colección de arte moderno y contemporáneo. Las empresas han convenido un singular mecanismo mediante el cual contribuyen anualmente al fondo para adquisiciones de la ACAC; este fondo se utiliza para adquirir obras para la colección con la orientación de su distinguido equipo de consejeros artísticos, del que forman parte Antonio Bonet, Eugenio Carmona y Simón Marchán. Una vez adquiridas las obras, la propiedad de las mismas se asigna a las empresas participantes por sorteo, aunque las obras en sí permanecen bajo custodia de la ACAC, que las hace accesibles al público. Este método asegura que las obras de arte adquiridas reflejen el compromiso de la colección de mostrar la magnífica historia de los artistas de España, y homenajear mercedamente las obras de artistas menos conocidos.

La ACAC está presidida por José Lladó, famoso empresario, filántropo y mecenas de las artes y la cultura. Desde 2002, María de Corral dirige esta colección, que actualmente comprende más de 1.100 pinturas, esculturas y obras sobre papel, y en la que se encuentran representados la mayor parte de los artistas españoles del siglo XX y XXI. La ACAC ha desarrollado su misión de difusión con más de 1.110 préstamos a unas 300 instituciones y museos de todo el mundo, y ha organizado asimismo 23 exposiciones con fondos propios, dentro y fuera de España, para lograr uno de sus objetivos principales: poner la colección al servicio de la sociedad. En enero de 2000 se firmó un acuerdo de préstamo con la ciudad de Valladolid, por el cual la colección pasó a albergarse en el Museo Patio Herreriano de Arte Contemporáneo Español de la ciudad, con el objeto de que el público pudiese disfrutar de estas obras en un espacio permanente.

###

**IMÁGENES:** [http://meadowsmuseumdallas.org/ModernSpanishArt\\_press.htm](http://meadowsmuseumdallas.org/ModernSpanishArt_press.htm)

**CONTACTO:**

Isabel Pascual

[Isabel.prensa@gmail.com](mailto:Isabel.prensa@gmail.com)

610606048

Sascha Freudenheim

PAVE Communications

[sascha@paveconsult.com](mailto:sascha@paveconsult.com)

917-544-6057

Carrie Sanger

Meadows Museum

[csanger@smu.edu](mailto:csanger@smu.edu)

214-768-1584